

## ПЛАНЛАШТЫРЫЛГАН НЭТИЖЭЛЭР

Бүлек исеме	Предмет нәтижеләре	Метапредмет нәтижеләр	Шәхескә кагылышлы нәтижеләр
Татар театры үсеше. Г.Камал, К.Тинчурин театрлары турында белешмә алу.	Театр тарихы турында сөйли ала; татар театрына зур өлеш керткән драматурглар турында таныштыра; бүгенге көндә эшләп килүче театрлар турында сөйли ала; театр сәнгатен башка сәнгать төрләреннән аера.	Төшенчәләрне аңлау һәм дәрәҗәләргә куллану; ижади уйлау, аны кулланып алу; эшчәнлек ысулы, аның нәтижәсен билгеләү;	Татар театры белән горурлык хисләре тәрбияләү; шәхси бәяләрдән чыгып, шәхеснең мораль сайланышында үзләштерү эчтәлеген бәяләү; туган телгә ихтирам, сакчыл караш булдыру; сәхнәдәшәңә карата дуслык мөнәсәбәтләре булдыру; әхлакий -
Сәхнә әсәрләренен үзенчәлеге	Сәхнә әсәрләренә хас үзенчәлекләрен аңлай, аларны белә.	иптәшенең эшчәнлеген бәяләү, фикерне әйтә белү;	этик бәяләү; шәхеснең гражданлык нигезләре формалашуы; туган телдә аралашу, үз фикереңне һәм хисләреңне төгәл, анык, күпьяклы
Сөйләм культурасы.	Сөйләмгә хас таләпләрен белә; орфоэпик һәм интонацион нормаларны үтәп сөйли; сәхнә әсәрләрендәгә сөйләмне аңлап, тамашачыга житкерә ала.	максатны катнашучыларның функцияләрен, эшчәнлекнең алымнарын бергәләп билгеләү;	итеп белдерү өчен кирәкле булган сүзлек составын һәм грамматик, стилистик чараларны белү; аралашу төренә һәм ситуациясенә бәйле сөйләмне кулланып һәм үзара бәйли белү.
Мимика, жест, хәрәкәт. Аларның үзенчәлеге.	Мимика, жест, хәрәкәтнең әһәмиятен белә, тиешле урында дәрәҗә итеп кулланып.	төркемдәшләреңне тыңлай һәм бәя бирү; парларда эшләгәндә, төрле фикерләренә искә алып, уртақ бер фикергә килү;	
Роль. Рольгә керү. Бирелгән образны уйнау.	Бирелгән рольне өйрәнәп, аңа керә белә; чор, урын, вакыйга үзенчәлекләрен истә тотып уйнай ала.	уңышларны һәм кимчелекләренә анализлау, бәяләү;	
Монолог һәм диалог.	Монолог һәм диалог үзенчәлекләрен аера белә; монологик текстларны аңлай, тамашачыга житкерә белә; диалогик сөйләмдә иптәшенең сөйләмен аңлап тыңлай, җавап бирә ала.	сөйләменә игътибар итү, үзеңнең сөйләменә күзәтеп бәя бирү.	
Аерым сәхнә әсәрләре өстендә эш.	Сәхнә әсәрләренен төренә карап, образга керә белә; бирелгән образны ача, тамашачыга житкерә.		
Бәйрәмнәрдә, бәйгеләрдә катнашу.	Сәхнә осталыгы буенча алган белемнәрен төрле бәйрәмнәрдә, бәйгеләрдә үстерә, күрсәтә ала.		

## ТЕАТР ТҮГЭРЭГЕ ЭШЕНЕҢ ТӨП ЭЧТӘЛЕГЕ

Бүлекләр исеме	Эчтәлек
Татар театры үсеше.	2020-2021 нче уку елына түгәрәк эшенең планы белән таныштыру . Театр сэнгате, үзенчәлекләре. Татар театры үсеше. Татар артистлары. Г.Камал исемедәге Татар Дәүләт Академия театрына виртуаль сәяхәт. К.Тинчурин исемдәге театр труппасы белән яқыннан танышу.
Сәхнә әсәрләренең үзенчәлеге. Сөйләм культурасы.	Сәхнә әсәрләренең үзенчәлеге. Сөйләм культурасы. “Укытучылар көне”уңаеннан концертта катнашу. Мимика, жест, хәрәкәт. Аларның үзенчәлеге. Роль. Рольгә керү. Бирелгән образны уйнау.
Аерым сәхнә әсәрләре өстендә эш. Бәйрәмнәрдә, бәйгеләрдә катнашу.	“Укытучылар көне” “Әниләргә шигъри тәлгәшләр” “Тылсымлы хуҗабикә” М. Жәлилнең “Моабит дәфтәрләре” буенча әдәби-музыкаль композиция “Әнием Сиңа!” Р. Батулланың “Көчек”, “Чагыр”, “Имче” әсәрләрен сәхнәләштерү. “Хәтер йомгакларын сүткәндә...”
Йомгаклау. Арадаш аттестация.	

**Өстәмә белем биру эшчәнлеген тематик планлаштыру**

№	Бүлек, тема исеме	Сәгать саны	Оештыру формалары	Эшчәнлек төрләре	Искәрмә
<b>Татар театры үсеше – 6 сәгать</b>					
1 – 2	2020-2021 нче уку елына түгәрәк эшенең планы белән таныштыру . Театр сәнгате, үзенчәлекләре	2	Әңгәмә фронталь	Сорауларга җавап	
3 – 4	Профессиональ театрлар тарихы. Халык театрлары.	2	Дәрес – презентация фронталь	Презентация карау, фикир алышу	
5 – 6	Халык театрлары.	2	Дәрес – презентация фронталь	Презентация карау, фикир алышу	
<b>Сәхнә әсәрләренен үзенчәлеге. Сөйләм культурасы - 8 сәгать</b>					
7 – 8	Сәхнә әсәрләренен үзенчәлеге. Сөйләм культурасы.	2	Дәрес - лекция	Сөйләм өстендә эш	
9 – 10	“Укытучылар көне”үңаеннан концертта катнашу.	2	Концерт	Концертта катнашу	
11 – 12	Сәңгәтьле сөйләм. Ул нинди булырга тиеш?	2	Индивидуаль эш	Аудио һәм видеоязма тыңлау	
13 -14	Интонация. Басым. Логик басым. Фраза басымы.	2	Индивидуаль эш	Шигырьне сәңгәтьле сөйләү	
<b>Бәйрәмнәрдә, бәйгеләрдә катнашу – 50 сәгать</b>					
15 – 16	“Әниләргә шигъри тәлгәшләр”.	2	Практик дәрес	Шигырьләр сайлау	
17 – 18	Шигырьләр өстендә эш. Сәңгәтьле сөйләм.	2	Индивидуаль эш	Шигырьләрне кабатлау, сөйләү	
19 – 20	Шигырьләргә музыка сайлау.	2	Практик дәрес	Шигырьләрне көй астында сөйләргә әзерләну	
21-22	Әниләргә видеокотлаулар әзерләү	2	Практик дәрес	Чыгышларны видеога төшерү	
23-24	“Әниләр көне” н билгеләп үтү.	2	Практик дәрес	Видео чыгышларны тәкъдим итү	
25-26	“Тылсымлы хужабикә”. Яңа ел сценариесе белән танышу.	2	Практик дәрес	Сценарийны уку, рольләргә бүлү	

27-28	“Тылсымлы хужабикэ” сценарие. Образлар өстендэ эш.	2	Индивидуаль эш	Образларны күзаллау, уйнап карау	
29-30	“Тылсымлы хужабикэ”. Сэхнэ бизэлеше. Костюмнар сайлау.	2	Индивидуаль эш	Образларга костюмнар сайлау	
31-32	“Тылсымлы хужабикэ”. Яңа ел бэйрәмендэ чыгыш ясау.	2	Практик дәрес	Чыгыш ясау	
33-34	“Ватан өчен”.Фронтовик шагыйрьләр ижаты белән танышу	2	Дәрес-презентация	Шигырьләр уку	
35-36	М. Жәлилнең “Моабит дәфтәрләре” шигырьләреннән әдәби-музыкаль композиция сценарие белән танышу	2	Практик дәрес	Сценарий белән танышу	
37-38	“Моабит дәфтәрләре”циклыннан шигырьләр өйрәнү	2	Индивидуаль эш	Шигырьләргә сәнгатьле итеп укырга өйрәнү	
39-40	М. Жәлил шигырьләренә язылган жырларны өйрәнү	2	Индивидуаль эш	Жырлар өйрәнү	
41 – 42	М. Жәлилнең “Кошчык” шигырен сәхнәләштерү	2	Индивидуаль эш	Рольгә кереп сәнгатьле сөйләү	
43 - 44	М. Жәлилнең “Моабит дәфтәрләре” шигырьләреннән әдәби-музыкаль композиция.Репетиция.	2	Практик дәрес	Шигырьләргә яттан сөйләү	
45 - 46	М. Жәлилнең “Моабит дәфтәрләре” шигырьләреннән әдәби-музыкаль композиция. Чыгыш ясау.	2	Практик дәрес	Чыгыш ясау	
47 -48	“Әнием Сиңа!” котлау видеооязмалары эзерләү	2	Практик дәрес	Шигырьләргә сәнгатьле итеп уку, өйрәнү	
49 – 50	“Г. Тукай- безнең күңелләрдә” Р. Батулланың “Көчек”, “Чагыр”, “Имче” әсәрләрен сәхнәләштерү. Сценарий төзү	2	Практик дәрес	Сценарий төзү, рольләргә бүлөп уку	
51 - 52	Р. Батулланың “Көчек”, “Чагыр”, “Имче” әсәрләрен сәхнәләштерү. Образлар өстендэ эш.	2	Сценарий буенча эш	Сәнгатьле сөйләм өстендэ эш	
53 - 54	Р. Батулланың “Көчек”, “Чагыр”, “Имче” әсәрләрен сәхнәләштерү. Монологик һәм	2	Индивидуаль эш	Диалогик һәм монологик сөйләм	

	диалогик сөйләм өстендә эш			өстендә эш.	
55 - 56	Р. Батулланың “Көчек”, “Чагыр”, “Имче” әсәрләрен сәхнэләштерү. Костюмнар сайлау.	2	Индивидуаль эш	Костюмнар сайлау	
57 - 58	Р. Батулланың “Көчек”, “Чагыр”, “Имче” әсәрләрен сәхнэләштерү. Интерьер.	2	Практик дәрес	Сәхнә бизәлеше турында фикер алышу	
59 - 60	Р. Батулланың “Көчек”, “Чагыр”, “Имче” әсәрләрен сәхнэләштерү. Репетиция.	2	Практик дәрес	Сценарий буенча репетиция	
61 -62	Р. Батулланың “Көчек”, “Чагыр”, “Имче” әсәрләрен сәхнэләштерү. Чыгыш ясау.	2	Индивидуаль эш	Чыгыш ясау	
63 - 64	“Хәтер йомгакларын сүткәндә...”. Әдәби монтаж	2	Практик дәрес	Әдәби монтаж	
<b>Ижади чыгышлар - 6 сәгать</b>					
65 - 66	Ижади чыгышларга әзерләнү	2	Индивидуаль эш	Шигырьләр, жырлар өйрәнү, сәнгатьле сөйләү, сәхнәдә чыгыш	
67 - 68	<b>Арадаш аттестация. Ижади чыгышлар.</b>	2	Практик дәрес	Шигырьләр, жырлар өйрәнү, сәнгатьле сөйләү, сәхнәдә чыгыш	
69-70	<b>Йомгаклау.</b>	2	ясау.	Чыгыш ясау	
	<b>Барлыгы</b>	70			